

Piano

# Beyond The Sea (La Mer)

As recorded by George Benson on 20/20

Jack Lawrence/Charles Trenet

Solo **Medium swing** ♩ = 120

*mf* G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>9</sup> G<sup>13</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

6 Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>13</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

9 **A** Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G B<sup>7</sup> Em D<sup>13</sup>

(Fills)

15 G G<sup>13</sup> C<sup>maj7</sup> E<sup>7</sup> Am D<sup>13</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>b13</sup>(#11) A<sup>13</sup> Eb<sup>9</sup> D<sup>11</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

21 **B** G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>maj7</sup> G<sup>6</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>(maj7)</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

27 G<sup>6%</sup> D<sup>m11</sup> D<sup>b9</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>maj7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>(maj7)</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>11</sup> B<sup>7</sup> Em B<sup>b13</sup>(#11) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

32 G C<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>) F<sup>#7</sup>(#5) **C** B G<sup>#m7</sup> C<sup>#m11</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>maj7</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#m9</sup> F<sup>#13</sup>(#11) F<sup>#7</sup>(b<sup>9</sup>)

*mf*

37 B<sup>maj7</sup> D/F<sup>#</sup> Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) **D** D B<sup>m7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>11</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

**E**

43 B<sup>m7</sup> B<sup>b9</sup> Am<sup>11</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G<sup>maj9</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup> G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>)

49 G<sup>6%</sup> B<sup>7</sup> Em D<sup>9</sup> G<sup>maj9</sup> D<sup>b9</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>maj9</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>7</sup>/B Am<sup>9</sup> D<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em B<sup>b9</sup>(b<sup>5</sup>)

55 A<sup>13</sup> A<sup>7</sup>(#5) D<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>maj9</sup> B<sup>b13</sup> **F** Eb<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>(b<sup>9</sup>) Eb<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>b9</sup> B<sup>b13</sup> Ab<sup>9</sup>(#11)

## Piano

61 G<sup>13</sup> D<sup>b13</sup>(#11) C<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup>(b9) E<sup>b6</sup> A<sup>13</sup>(#11) A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>m7</sup>(b5) C<sup>7</sup> F<sup>m</sup>(maj<sup>7</sup>) F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>(b9) C<sup>m7</sup> G<sup>b13</sup>(#11)

67 F<sup>13</sup> B<sup>9</sup>(b5) B<sup>b13</sup>(#11) E<sup>9</sup>(b5) **G** E<sup>b6</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>m7</sup> B<sup>b13</sup> E<sup>b6</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>m7</sup> B<sup>b13</sup>

*mf*

73 E<sup>b6</sup> G<sup>7</sup>(b9) C<sup>m7</sup> B<sup>b13</sup>(b9) E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>(b9) A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G F<sup>m7</sup> B<sup>b13</sup> G<sup>7</sup>(#9/5) C<sup>m7</sup> G<sup>b9</sup>(b5)

*f* *mf*

79 F<sup>13</sup> B<sup>b7</sup>(#9/5) E<sup>b6</sup> D<sup>9</sup>(b5) C<sup>#m11</sup> F<sup>7</sup>(b5) **H** B<sup>maj9</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#m11</sup> F<sup>#7</sup>(b9)

*f* *mf*

83 B<sup>maj9</sup> G<sup>#m7</sup> C<sup>#m11</sup> F<sup>#7</sup>(b9) B<sup>maj9</sup> E<sup>11</sup>(b5) E<sup>m11</sup> A<sup>13</sup>(#11)

87 **I** D<sup>6</sup> F<sup>13</sup> E<sup>m11</sup> A<sup>7</sup>(b9) D<sup>maj9</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m11</sup> A<sup>7</sup>(b9) A<sup>m7</sup>(sus4) D<sup>9</sup>(b5) B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b11</sup>

93 **J** A<sup>b6</sup> B<sup>13</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b6</sup> F<sup>m7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>11</sup> E<sup>b13</sup> A<sup>b6</sup> C<sup>7</sup>/G F<sup>m7</sup> E<sup>b7</sup>

*f*

99 A<sup>b6</sup> D<sup>9</sup>(b5) D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b13</sup> C<sup>7</sup>(#9/5) F<sup>m</sup> B<sup>9</sup>(b5) B<sup>b13</sup> B<sup>b7</sup>(#5) E<sup>b9</sup> E<sup>b7</sup>(b9)

*ff* *mp*

104 A<sup>b6</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b13</sup> C<sup>7</sup>(#9/5) F<sup>m</sup> B<sup>9</sup>(b5) B<sup>b13</sup> B<sup>b7</sup>(#5) E<sup>b9</sup> E<sup>b7</sup>(b9)

D<sup>9</sup>(b5) D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

109 *rit.* A<sup>b6</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b13</sup> C<sup>7</sup>(#9/5)

*8va* D<sup>9</sup>(b5) D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

112 F<sup>m</sup> B<sup>9</sup>(b5) B<sup>b13</sup> B<sup>b7</sup>(#5) E<sup>b9</sup> E<sup>b7</sup>(b9)

*p*